COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

3ro

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Primera Edición



META EDITORIAL

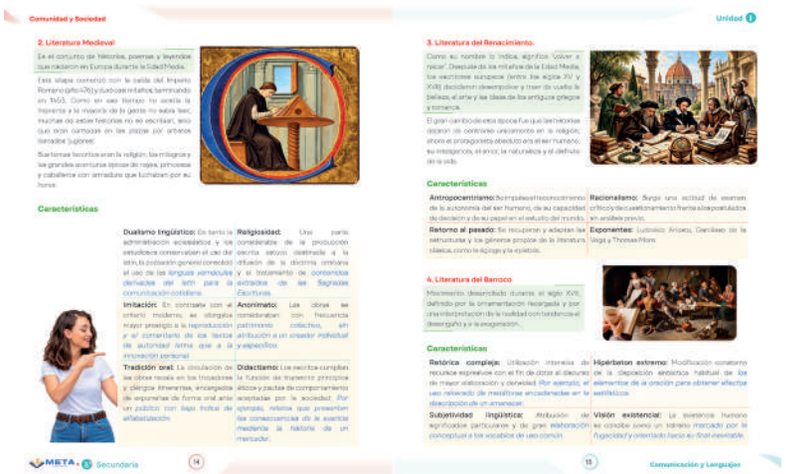
AGENDA 200

GUÍA Y ESTRUCTURA DEL LIBRO

Comunicación y Lenguajes – Proyecto META 3° de Secundaria

¿Cómo está diseñado tu libro META?

¡Bienvenido a META 3.° de Secundaria! Este libro ha sido diseñado para perfeccionar tus capacidades comunicativas, dotándote de herramientas analíticas, interpretativas y normativas alineadas con la Malla Curricular Oficial.
En este curso, el lenguaje deja de ser una simple lista de reglas y se estudia como un sistema vivo, formal y con enorme potencial creativo. A continuación, te presentamos la organización interna de tu texto escolar para que aproveches al máximo cada sesión de aprendizaje:



APERTURA DE TEMA: Observación y Problematización

El punto de partida de cada contenido no es una regla memorística abstracta, sino el análisis reflexivo de situaciones comunicativas reales:

- Situación para Analizar: Ilustraciones contextualizadas en escenarios juveniles, entornos digitales, textos informativos y dinámicas comunitarias que muestran cómo opera la lengua en la vida cotidiana.

- Preguntas Activadoras: Interrogantes diseñadas para despertar el debate colectivo, cuestionar prejuicios lingüísticos y deducir conceptos gramaticales y literarios desde tu propia experiencia.

PILAR 1: Literatura, Interculturalidad y Comprensión Crítica

Un recorrido estructurado por la literatura universal y la narrativa contemporánea para fortalecer la sensibilidad estética y el pensamiento deductivo:

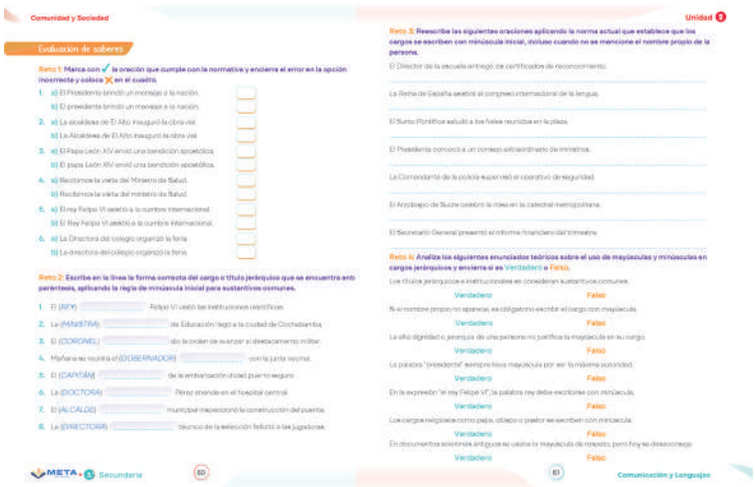
- Lecturas Literarias Fundamentales: Selección de obras representativas (El corazón delator, No oyes ladrar a los perros, fragmentos de épica clásica y prosa medieval) acompañadas de reseñas de sus autores.

- Retos de Comprensión Lectora META en 3 Niveles:
- Nivel Literal: Identificación precisa de datos explícitos, secuencias cronológicas, emparejamiento de citas y verificación contextual de enunciados.
- Nivel Inferencial: Deducción de sentidos implícitos, simbolismos, causas-consecuencias y análisis de la psicología de los personajes.

- Nivel Crítico: Cuestionamientos de deliberación ética y comunitaria donde argumentas tu propio criterio con fundamentos sólidos.



PILAR 2: Lingüística Teórica y Morfosintaxis Aplicada


Comunidad y Sociedad

Unidad 5

Evaluación de saberes

Reto 1: Marca con ✓ la oración que cumple con la normativa y encierra el error en la opción incorrecta y colóca X en el cuadro.

1. a) El Presidente brindó un mensaje a la nación.
   b) El presidente brindó un mensaje a la nación.
2. a) La alcaldesa de El Alto inauguró la obra vial.
   b) La Alcaldesa de El Alto inauguró la obra vial.
3. a) El Papa León XIV envió una bendición apostólica.
   b) El papa León XIV envió una bendición apostólica.
4. a) Recibimos la visita del Ministro de Salud.
   b) Recibimos la visita del ministro de Salud.
5. a) El Rey Felipe VI asistió a la cumbre internacional.
   b) El Rey Felipe VI asistió a la cumbre internacional.
6. a) La Directora del colegio organizó la feria.
   b) La directora del colegio organizó la feria.

Reto 2: Escribe en la línea la forma correcta del cargo o título jerárquico que se encuentra entre paréntesis, aplicando la regla de minúscula inicial para sustantivos comunes.

1. El (REY) _____ Felipe VI visitó las instituciones científicas.
2. La (MINISTRA) _____ de Educación llegó a la ciudad de Cochabamba.
3. El (CORONEL) _____ dio la orden de avanzar al destacamento militar.
4. Mañana se reunirá el (OBSERVADOR) _____ con la junta vecinal.
5. El (CAPITÁN) _____ de la embarcación cruzó el puerto seguro.
6. La (DOCTORA) _____ Pérez atiende en el hospital central.
7. El (ALCALDE) _____ municipal inauguró la construcción del puente.
8. La (DIRECTORA) _____ técnico de la selección felicitó a las jugadoras.

Reto 3: Reescribe las siguientes oraciones aplicando la norma actual que establece que los cargos se escriben con minúscula inicial, incluso cuando no se menciona el nombre propio de la persona.

El Director de la escuela entregó los certificados de reconocimiento.

La Reina de España asistió al congreso internacional de la lengua.

El Sumo Pontífice saludó a los fieles reunidos en la plaza.

El Presidente convocó a un consejo extraordinario de ministros.

La Comandante de la policía supervisó el operativo de seguridad.

El Arzobispo de Sucre celebró la misa en la catedral metropolitana.

El Secretario General presentó el informe financiero del trimestre.

Reto 4: Analiza los siguientes enunciados teóricos sobre el uso de mayúsculas y minúsculas en cargos jerárquicos y enciérra si es Verdadero o Falso.

Los títulos jerárquicos e institucionales se consideran sustantivos comunes.
Verdadero Falso

Si el nombre propio no aparece, se obligatorio escribir el cargo con mayúscula.
Verdadero Falso

La alta dignidad o jerarquía de una persona no justifica la mayúscula en su cargo.
Verdadero Falso

La palabra "presidente" siempre lleva mayúscula por ser la máxima autoridad.
Verdadero Falso

En la expresión "el rey Felipe VI", la palabra rey debe escribirse con minúscula.
Verdadero Falso

Los cargos religiosos como papa, obispo o pastor se escriben con minúscula.
Verdadero Falso

En documentos solemnes antiguos se usaba la mayúscula de respeto, pero hoy se desaconseja.
Verdadero Falso

META Secundaria 60

61 Comunicación y Lenguajes

Un desglose sistemático para dominar los mecanismos científicos del idioma con un enfoque deductivo y práctico:

- Evaluación de Saberes por Retos: Bloques de ejercicios graduados por nivel de dificultad que incluyen separación de raíces y desinencias, cuadros clasificatorios, conversión de voz activa a pasiva, pruebas de eufonía y análisis de modificadores.

PILAR 3: Talleres de Aplicación y Destrezas META

Espacios prácticos diseñados para garantizar la corrección formal, el razonamiento lógico y la soltura de la escritura:

- Taller Ortográfico: Reglas claras y ejercicios de corrección sobre el uso de minúsculas en cargos públicos y títulos jerárquicos (norma RAE contemporánea), discriminación entre cargo e institución y actualización de estilo.
- Taller de Razonamiento Verbal: Análisis de la estructura jerárquica del texto (discriminación entre Idea Principal e Ideas Secundarias) mediante la prueba analítica del vaciado o supresión de oraciones.
- Taller de Caligrafía y Grafomotricidad: Ejercicios de trazado continuo con cenefas y mandalas (geométricos, orgánicos y de arteterapia) para mejorar la postura, soltar la musculatura de la muñeca y lograr una escritura fluida y pareja.

EVALUACIÓN Y CIERRE DE UNIDAD

Al finalizar la unidad curricular, poner a prueba lo aprendido asegura tu avance continuo:

- Estructura Metodológica Integrada: Aplicación práctica de los momentos de Práctica, Teoría, Valoración y Producción.
- Autoevaluación Formativa de Saberes: Evaluaciones sumativas cuantitativas y cualitativas para consolidar tus conocimientos de comprensión lectora, lingüística, ortografía y razonamiento verbal antes del examen formal.


Comunidad y Sociedad

EVALUACION

Nombre: Curso:

Puntaje Total: Fecha:

COMPRENSIÓN LECTORA (La ventana abierta - Saló)

Responde las siguientes preguntas con información directa del texto:

1. ¿Por qué el señor Fremton Nuttel se encontraba de visita en la pequeña aldea rural?
2. ¿Qué le había entregado la hermana de Fremton para que pudiera socializar en la región?
3. ¿Quién recibió al señor Nuttel al llegar a la casa y cuántos años tenía?

Argumenta brevemente tus respuestas a partir de tu interpretación del relato:

1. ¿Crees que Vera planeó asustarlo desde el principio o inventó todo en el momento?
2. Sabiendo que el señor Nuttel estaba enfermo, ¿qué impacto crees que tendría este gran susto en su salud?

SUBGÉNEROS LÍRICOS Y LENGUAJE LITERARIO

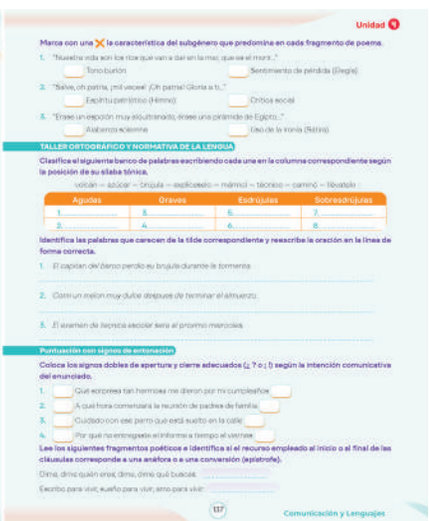
Lee los versos e identifica el subgénero lírico correspondiente encerrando la opción correcta en un círculo.

1. "Juventud, divino tesoro, ¡ya te vas para no volver!..."
   a) oda b) elegía c) himno d) canción e) sátira
2. "Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz sayón y escriba..."
   a) oda b) elegía c) himno d) canción e) sátira
3. "¡Oh alegría, bella chispa divina, hija del Elíseo!..."
   a) oda b) elegía c) himno d) canción e) sátira

Subraya la palabra que no pertenece a la serie del subgénero indicado y justifica la razón sobre la línea.

1. Oda: Alabar — Exaltar — Solemne — Ridiculizar
   Porque: Ridiculizar es propio de la
2. Elegía: Dolor — Alegría — Melancolía — Pérdida
   Porque: La alegría no corresponde al tono de la
3. Himno: Heroico — Religioso — Patriótismo — Sarcasmo
   Porque: El sarcasmo pertenece a la
4. Sátira: Humor — Ironía — Crítica — Adoración
   Porque:

META Secundaria 136


Unidad 5

Marca con una X la característica del subgénero que predomina en cada fragmento de poema.

1. "Nuestra vida son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir..."
   Tono burlón Sentimiento de pérdida (Elegía)
2. "Salve, oh patria, mil veces! ¡Oh patria! Gloria a ti..."
   Espíritu patriótico (Himno) Crítica social
3. "Erase un escribir muy elocuente, erase una pirámide de Egipto..."
   Alabanza solemne Uso de la ironía (Sátira)

TALLER ORTOGRÁFICO Y NORMATIVA DE LA LENGUA

Clasifica el siguiente banco de palabras escribiendo cada una en la columna correspondiente según la posición de su sílaba tónica.

volcán — alcalde — Oruga — explicado — mármol — técnico — camino — Rosalía

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobresdrújulas
1.	5.	9.	13.
2.	6.	10.	14.
3.	7.	11.	
4.	8.	12.	

Identifica las palabras que carecen de la tilde correspondiente y reescribe la oración en la línea de forma correcta.

1. El capitan del barco perdio su brujula durante la tormenta.
2. Comi un melon muy dulce despues de terminar el almuerzo.
3. El examen de fisica escolar sera el proximo miercoles.

Puntuación con signos de entonación

Coloca los signos dobles de apertura y cierre adecuados (¿ ? o ¡ !) según la intención comunicativa del enunciado.

1. Qué sorpresa tan hermosa me dieron por mi cumpleaños
2. A qué hora comenzará la reunión de padres de familia
3. Cuidado con ese perro que está suelto en la calle
4. Por qué no entregaste el informe a tiempo el viernes

Lee los siguientes fragmentos poéticos e identifica si el recurso empleado al inicio o al final de las cláusulas corresponde a una anáfora o a una conversión (epistrofe).

Dime, dime quién eres, dime, dime qué buscas.

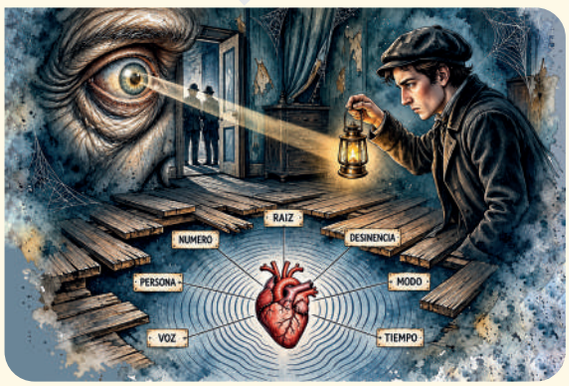
Escribo para vivir, vuelvo para vivir, amo para vivir.

137 Comunicación y Lenguajes

Índice

PRIMERA UNIDAD

META



Lectura: LITERATURA UNIVERSAL: El corazón delator	Pág. 6
APRECIACIÓN LITERARIA EN EL ESTUDIO DEL VERBO	Pág. 11
LITERATURA UNIVERSAL: CLÁSICA, MEDIEVAL, RENACENTISTA, BARROCA	Pág. 12
EL VERBO Y SUS VARIACIONES: Raíz, desinencia, tiempos absolutos/relativos, modos, voz, persona y número)	Pág. 19
EL VERBO Y SU CLASIFICACIÓN: POR SU FLEXIÓN	Pág. 23
EL VERBO Y SU CLASIFICACIÓN: EL VERBO POR SU SIGNIFICADO (Copulativos, predicativos, transitivos, intransitivos, regulares, irregulares, verboides)	Pág. 27
VERBOS ENCLÍTICOS Y ALTERACIONES POR EUFONÍA	Pág. 33
VERBOS PRONOMINALES (Reflexivos, recíprocos, cuasi-reflejos)	Pág. 37
EVALUACIÓN	Pág. 42

SEGUNDA UNIDAD

META



Lectura: LITERATURA UNIVERSAL: No oyes ladrar a los perros	Pág. 45
EL ADVERBIO Clasificación (Lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda)	Pág. 53
Taller ortográfico: Uso de las minúsculas en cargos y títulos jerárquicos	Pág. 59
Taller de razonamiento verbal: Las ideas principales y las ideas secundarias	Pág. 63
Taller de caligrafía: Mandalas y cenefas (Psicomotricidad fina)	Pág. 68
EVALUACIÓN	Pág. 75

TERCERA UNIDAD

META



Lectura: LITERATURA UNIVERSAL: La pata de mono	Pág. 78
LA LITERATURA DESDE UNA MIRADA DESPATRIARCALIZADORA	Pág. 84
DEFINICIÓN Y ESTÉTICA DE LA LITERATURA	Pág. 85
Literatura Clásica Grecolatina (Contexto, cosmovisión mitológica, autores: Homero, Esquilo, Virgilio, Platón, Eurípides, Ovidio)	
LITERATURA DE LA EDAD MEDIA (Teocentrismo, cantares de gesta, juglaría, anonimato, obras representativas) Literatura del Renacimiento (Humanismo, antropocentrismo, naturaleza, autores representativos)	Pág. 89
EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL (Esplendor, madurez, honor, lengua vernácula, autores: Cervantes, Garcilaso de la Vega, Góngora, Fernando de Rojas)	Pág. 95
EL GÉNERO LÍRICO (Estructura del poema, verso, estrofa, métrica, licencias poéticas, ritmo y rima)	Pág. 100
EVALUACIÓN	Pág. 105

Lectura: LITERATURA UNIVERSAL: La ventana abierta	Pág. 109
SUBGÉNEROS LÍRICOS (Oda, elegía, himno, canción, sátira)	Pág. 113
EL LENGUAJE LITERARIO: Denotación y connotación Figuras literarias (Metáfora, símil, hipérbole, prosopopeya, anáfora)	Pág. 118
Taller ortográfico 1: Acento prosódico y ortográfico (Agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas)	Pág. 107
Taller ortográfico 2: Signos de puntuación (Coma, punto, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos, interrogación, exclamación, comillas y raya)	Pág. 112
Taller ortográfico 3: Figuras retóricas de dicción y de pensamiento (Anáfora, conversión/epístrofe, homófonas u homógrafas)	Pág. 117
Taller de Caligrafía: (Mandalas)	
EVALUACIÓN: Evaluación de Saberes, y Evaluación Sumativa del Trimestre.	Pág. 122

CUARTA UNIDAD META



Lectura: LITERATURA UNIVERSAL: El Cuervo	Pág. 138
GÉNEROS PERIODÍSTICOS Y SU INTENCIÓN COMUNICATIVA EN LA LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN	Pág. 144
El Texto y los tipos de textos orales: La Exposición y la Argumentación (Características, estructura, tesis, contraargumentación)	Pág. 145
GÉNERO INFORMATIVO La noticia (Partes, lead y clasificación) La entrevista (Estructura y tipos) El reportaje (Características y pasos de elaboración) La crónica periodística (Informativa, de opinión, policial/sucesos)	Pág. 150
GÉNERO DE OPINIÓN El artículo de opinión (Tesis, argumentos, estructura) La columna de opinión (Tipos: análisis, crítica, consejos) El editorial (Características institucionales)	Pág. 156
EVALUACIÓN: Evaluación de Saberes por áreas y Evaluación Sumativa Integrada.	Pág. 161

QUINTA UNIDAD META



Lectura: LITERATURA UNIVERSAL: Las aventuras de Oliver Twist	Pág. 163
LOS CONECTORES TEXTUALES	Pág. 170
REVISIÓN ORTOGRÁFICA USO DE LETRAS (b, v, s, c, z, h, g, j, y, ll, r, rr, m)	Pág. 175
Taller de razonamiento verbal: Deducción e inducción en el género periodístico	Pág. 179
Taller de caligrafía: Mandalas y cenefas	Pág. 183
EVALUACIÓN	Pág. 186
BIBLIOGRAFÍA:	Pág. 188

SEXTA UNIDAD META



Literatura Universal

LECTURA:

El corazón delator

Edgar Allan Poe



¿Es cierto que estoy nervioso? Muy nervioso. Pero, ¿por qué insisten en decir que estoy loco? La enfermedad que padezco no ha destruido mi mente, sino que ha agudizado mis sentidos, especialmente el oído. Escucho las cosas del cielo y del infierno. Así que presten atención a la absoluta calma con la que puedo contarles esta historia.

Es imposible decir cómo entró la idea en mi cabeza por primera vez. No había un motivo real. No odiaba al viejo; de hecho, lo apreciaba bastante. Nunca me hizo ningún daño ni codiciaba su dinero. Pero tenía un ojo... un ojo pálido, azulado, cubierto por una tela blanquecina, como el ojo de un buitre. Cada vez que ese ojo me miraba, se me helaba la sangre en las venas. Así que, poco a poco, tomé la decisión de librarme de ese ojo para siempre.

Fui extremadamente astuto. Durante siete noches, exactamente a la medianoche, abría la puerta de su habitación en completo y absoluto silencio. Metía una linterna cerrada para que no escapara ni un solo rayo de luz, y observaba al viejo dormir. Pero el ojo siempre estaba cerrado, por lo que me resultaba imposible hacer el trabajo; después de todo, no era el viejo lo que me molestaba, sino su maldito ojo.

La octava noche fui aún más cuidadoso. Sin embargo, al abrir la puerta, mi pulgar resbaló en el cierre de metal de la linterna. El viejo se despertó de golpe en la cama gritando: “¿Quién anda ahí?”.

Me quedé completamente quieto, sin respirar, durante una hora entera. Podía sentir el terror del viejo en la oscuridad, sentado en su cama, escuchando. Finalmente, abrí una pequeñísima rendija en la linterna. Un solo hilo de luz cayó exactamente sobre aquel ojo de buitre. Estaba abierto de par en par.

Entonces, lo escuché. Un sonido sordo, rápido y bajo, como el tic-tac de un reloj envuelto en algodón. Era el latido del corazón del viejo, acelerado por el pánico. El sonido creció y creció, llenándome de una furia incontrolable. ¡Ese ruido se iba a escuchar en la calle! Con un grito, abrí la linterna por completo y salté hacia el centro de la habitación. El viejo solo gritó una vez. Lo arrastré al suelo y le tiré su pesada cama encima. Luego de unos minutos, me aseguré de que no hubiera más latidos. El viejo estaba muerto. Su ojo no volvería a mirarme.

Actué rápido y en silencio. Levanté tres tablas de madera del piso de la habitación y escondí los restos allí debajo. No quedó ni una sola marca, ni una gota de sangre. Todo estaba perfecto.

A las cuatro de la madrugada, llamaron a la puerta. Eran tres policías; un vecino había escuchado un grito en la noche y denunció sus sospechas. Los recibí con una sonrisa y total tranquilidad. Les dije que el grito había sido mío a causa de una pesadilla, y que el viejo se encontraba de viaje en el campo. Los llevé a revisar toda la casa. Tan confiado estaba, que traje unas sillas para que nos sentáramos a descansar exactamente en la habitación del viejo. Coloqué mi propia silla justo sobre las tablas que ocultaban su cuerpo.

Todo iba perfecto, hasta que empecé a sentir un extraño zumbido en los oídos. Se hizo más y más fuerte. Era un sonido sordo, rápido y bajo... idéntico al de un reloj envuelto en algodón. ¡El latido! Había vuelto.

Respiré con fuerza y hablé más rápido para intentar tapar el ruido, pero el sonido seguía creciendo bajo mis pies. Los policías charlaban y sonreían con tranquilidad. ¿Acaso no lo escuchaban? ¡Imposible!





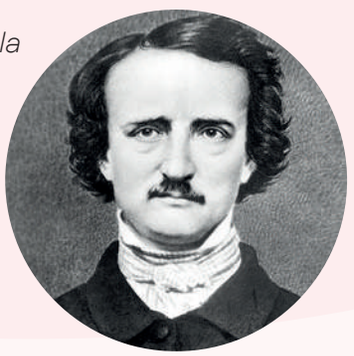
¡Claro que lo escuchaban! Lo sabían todo. Se estaban burlando de mi terror con sus sonrisas hipócritas.

El ruido se volvió insoportable, martillando mi cerebro. No aguanté más la farsa.

—¡Miserables! —grité, poniéndome de pie de un salto—. ¡No finjan más! ¡Confieso el crimen! ¡Arranquen estas tablas! ¡Aquí, aquí! ¡Es el latido de su espantoso corazón!

Acerca del autor:

Edgar Allan Poe



(Boston, 1809 – Baltimore, 1849) es uno de los escritores más influyentes de la literatura universal, célebre por ser el gran maestro del terror psicológico, el relato corto y el creador del género policial moderno. Su vida estuvo marcada por la tragedia personal, la inestabilidad y una profunda melancolía que definió su oscuro estilo literario. Tras fallecer a los 40 años en circunstancias misteriosas que aún siguen sin resolverse, dejó un legado inmortal compuesto por obras maestras como "El corazón delator", "El gato negro", "Los crímenes de la calle Morgue" y su icónico poema "El cuervo".

Reto de Comprensión Lectora

Nivel literal: **Responde a las preguntas basándote en la información que aparece escrita en la historia.**

¿Qué sentido específico afirma el narrador que se le ha agudizado debido a su enfermedad?

.....

¿Qué característica física del viejo, motivó al narrador a tomar la decisión de deshacerse de él?

.....

Escribe la palabra o frase exacta del texto que falta para completar cada oración.

El narrador describe el ojo del viejo como el ojo de un ..... cubierto por una tela blanquecina.

Al escuchar el ruido en la habitación, el viejo se despertó de golpe en la cama gritando:

¿ ..... ?

El narrador comparó el latido del corazón del viejo con el sonido sordo, rápido y bajo de un ..... envuelto en algodón.

Exactamente a las ..... de la madrugada, tres policías llamaron a la puerta tras la denuncia de un vecino.

El narrador, mostrando una falsa tranquilidad, colocó su propia silla justo sobre las ..... que ocultaban el cuerpo.

Elige la respuesta correcta

¿Qué insisten en decir las demás personas sobre el narrador?

◯ Que está loco. ◯ Que está enfermo. ◯ Que está sordo.

¿cómo fue tomando la decisión de librarse del ojo?

◯ De inmediato. ◯ Poco a poco. ◯ De golpe.

Cuando el corazón del viejo empezó a latir por el pánico, ¿dónde creyó el narrador que se escucharía el ruido?

◯ En la calle. ◯ En el pasillo. ◯ En la casa vecina.

Nivel inferencial: **Lee y pinta el círculo con la opción correcta.**

¿Qué nos indica sobre la personalidad del protagonista su decisión de colocar su silla exactamente sobre las tablas donde escondió el cuerpo, en lugar de sentarse lejos de allí?

.....

.....

El narrador escucha el sonido del corazón tanto antes de atacar al viejo como cuando ya está muerto y enterrado. ¿Qué representa verdaderamente ese “latido” que crece bajo el piso?

.....

.....

Si el vecino nunca hubiera escuchado el grito y los policías no hubieran llegado a la casa, ¿crees que la culpa del narrador lo habría llevado a confesar el crimen de todas formas en algún momento?

.....

.....

Encuentra las palabras escondidas en la sopa de letras

X	M	L	I	N	T	E	R	N	A	Q	H
W	E	P	T	K	O	J	V	B	F	I	P
D	Z	H	Y	X	L	C	A	G	P	N	E
A	V	U	C	Q	W	P	X	O	K	M	S
D	B	J	M	O	F	H	C	I	Y	Z	A
E	T	G	S	B	N	R	X	U	F	P	D
M	P	Q	O	W	I	A	K	V	S	L	I
R	X	Z	Y	T	E	D	I	M	C	J	L
E	V	W	A	X	P	F	O	D	N	B	L
F	K	S	A	L	B	A	T	R	E	W	A
N	Y	L	A	T	I	D	O	K	J	M	U
E	Z	F	E	R	T	I	U	B	V	C	O

LINTERNA
HIPOCRITAS
ZUMBIDO
MEDIANOCHE
PESADILLA
ENFERMEDAD
TABLAS
LATIDO
BUITRE

Nivel crítico:

Responde a las preguntas:

Si el narrador no odiaba al viejo, ¿por qué crees que decide matarlo solo por la apariencia de su ojo?

.....

.....

¿Qué opinas sobre la actitud de los policías y que revela que el narrador los acusara de burlarse y confesara a gritos?

.....

.....

¿Por qué crees que el narrador prefiere culpar a una “enfermedad” de sus sentidos en lugar de reconocer su locura?

.....

.....