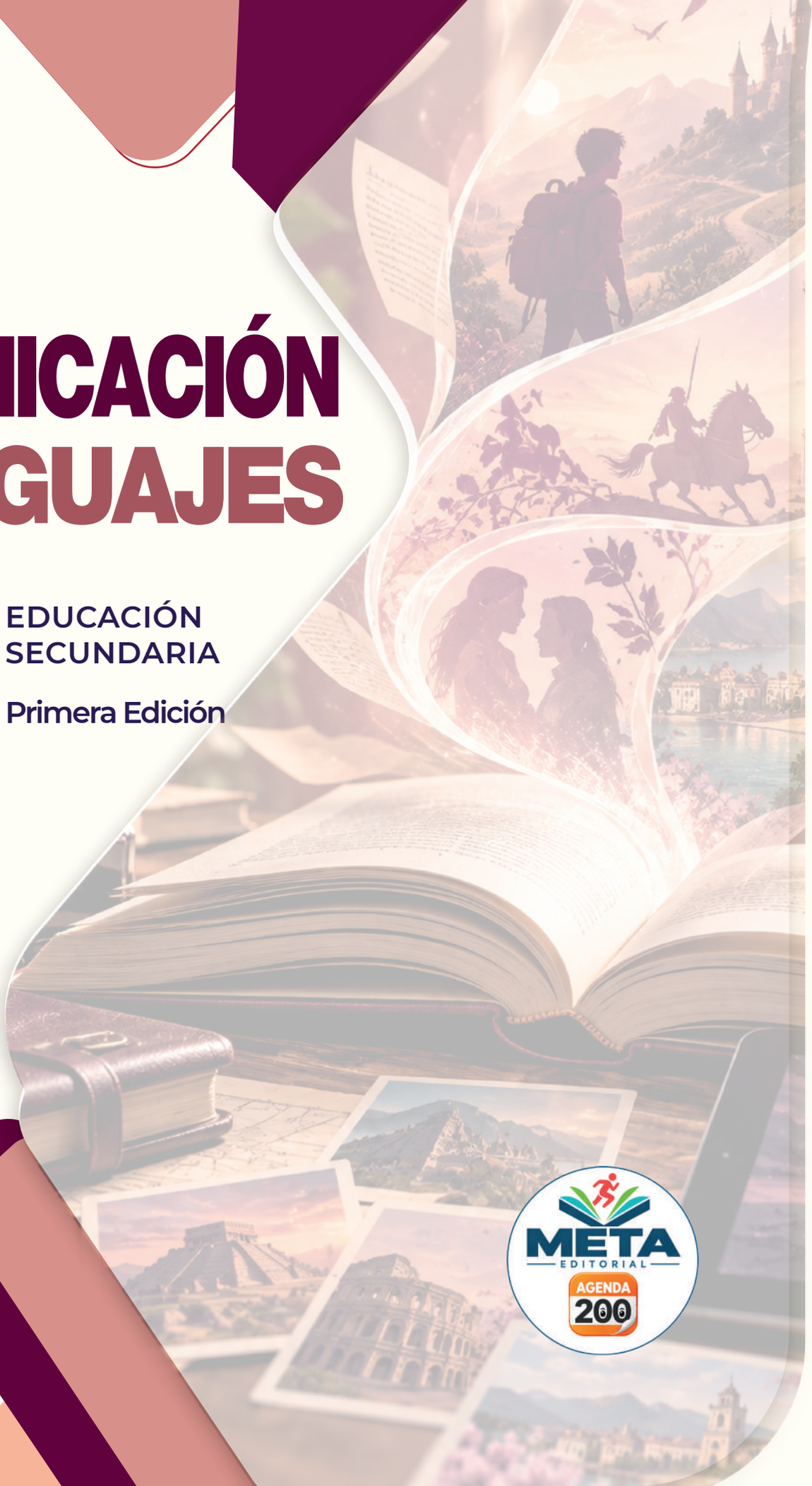
COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

2do

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Primera Edición



META EDITORIAL

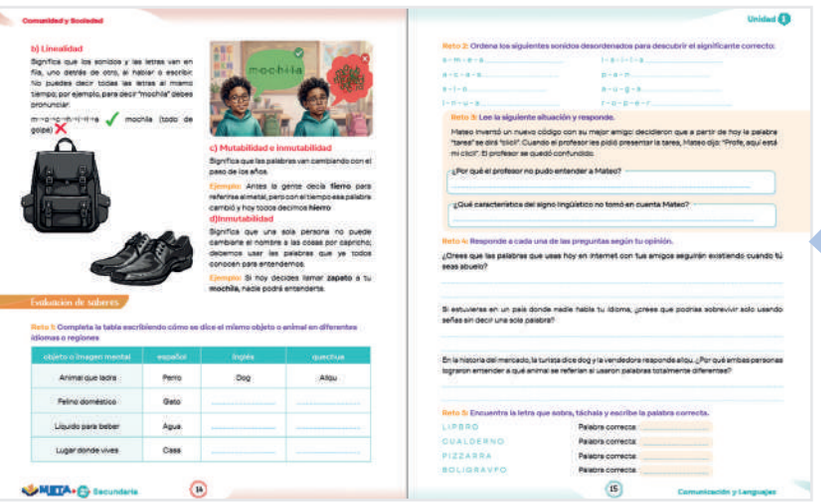
AGENDA 2006

GUÍA Y ESTRUCTURA DEL LIBRO

Comunicación y Lenguajes – Proyecto META 2.° de Secundaria

¿Cómo está diseñado tu libro META?

¡Bienvenido a META 2.° de Secundaria! Este libro está diseñado para elevar tus destrezas comunicativas, dotándote de herramientas prácticas, analíticas y normativas alineadas a la Malla Curricular Oficial.
A diferencia de los ciclos anteriores, aquí el lenguaje se estudia como un sistema vivo, formal y creativo. A continuación, te presentamos la organización de tu texto para que aproveches al máximo cada sesión de aprendizaje:



APERTURA DE UNIDAD: Observación y Problematización

El punto de partida de cada contenido no es una fórmula rígida, sino el análisis de situaciones comunicativas concretas:

- Situación para Analizar: Escenas ilustradas y viñetas contextualizadas en situaciones juveniles, entornos digitales (chats, redes, videojuegos) y dinámicas comunitarias o interculturales que muestran cómo opera la lengua en la vida real.
- Preguntas para Profundizar: Interrogantes disparadoras diseñadas para activar el debate colectivo, cuestionar prejuicios lingüísticos y deducir principios teóricos a partir de la experiencia cotidiana.

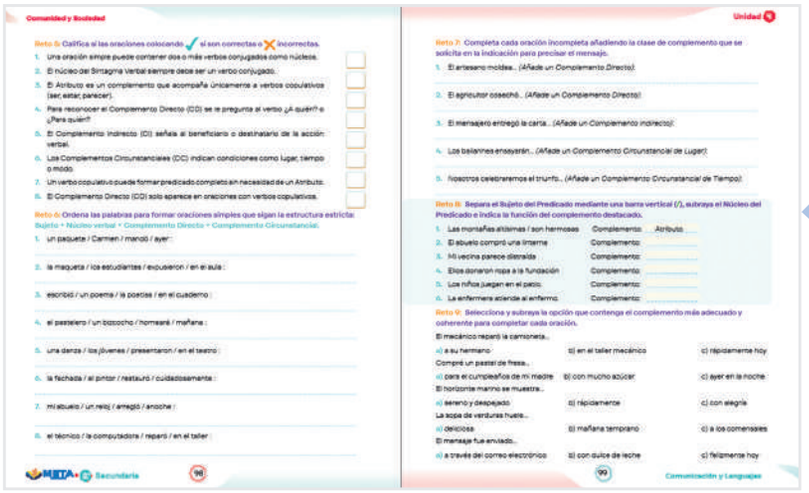
PILAR 1: Literatura, Interculturalidad y Comprensión Crítica

Un recorrido por la narrativa regional para fortalecer la sensibilidad estética y el juicio ético:

- Lectura Literaria: Selección de textos representativos de la literatura latinoamericana y boliviana con semblanzas contextuales de sus autores.
- Retos de Comprensión Lectora META en 3 Niveles:
- Nivel Literal: Identificación precisa de datos, secuencias temporales, caracterización de personajes y verificación contextual de enunciados.
- Nivel Inferencial: Deducción de sentidos figurados, identificación de actitudes psicológicas, relaciones de causa-consecuencia y análisis del conflicto social implícito.
- Nivel Crítico: Cuestionamientos de deliberación ética y comunitaria donde argumentas tu propio criterio, valorando la justicia, la empatía y la responsabilidad colectiva.



PILAR 2: Lingüística Teórica y Gramática Aplicada



Un desglose sistemático para dominar los mecanismos científicos del idioma:

- Fundamentos del Lenguaje: Comprensión de la naturaleza simbólica, arbitraria y mutable del signo lingüístico, contrastando códigos lingüísticos originarios y universales.
- Evaluación de Saberes por Retos (Retos 1 al 6): Actividades de complejidad graduada que combinan análisis de casos, cuadros clasificatorios, matrices analíticas, ejercicios de complementación y retos lógicos de orden sintáctico.

PILAR 3: Talleres de Aplicación y Destrezas META

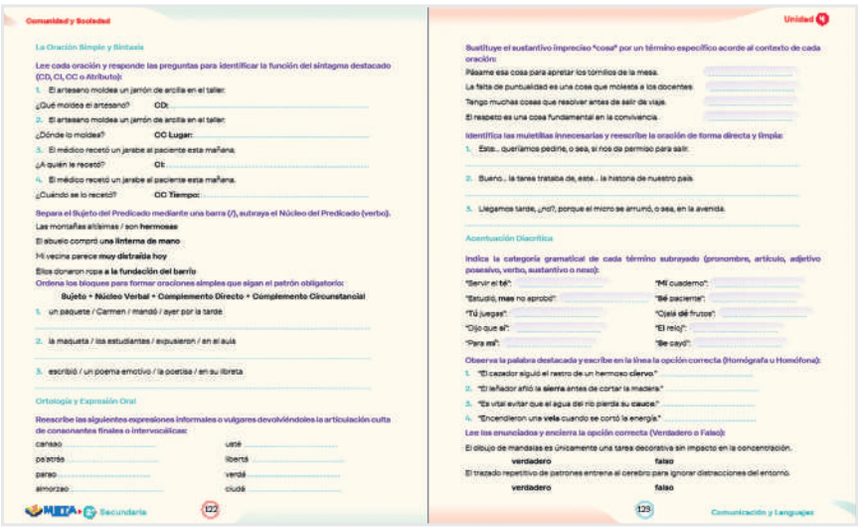
Para que tu aprendizaje sea integral, cada tema se trabaja con los 4 momentos metodológicos:

- Práctica: Partimos de tu experiencia.
- Teoría: Construimos el conocimiento.
- Valoración: Reflexionamos sobre su utilidad y valores.
- Producción: Creamos un producto final.

EVALUACIÓN Y CIERRE DE UNIDAD

Al finalizar cada unidad encontrarás:

- Evaluación Formativa: Actividades integradoras para verificar lo aprendido y preparar tu autoevaluación.



Índice

PRIMERA UNIDAD

META



Lectura: LITERATURA LATINOAMERICANA:
El banquete de los buitres Pág. 7

NATURALEZA DEL LENGUAJE EN DIVERSOS CONTEXTOS LINGÜÍSTICOS Pág. 13

EL SIGNO LINGÜÍSTICO Pág. 14

·Elementos

RAMAS DE LA LINGÜÍSTICA Pág. 24

·Fonética
· Fonología
· Morfología
· Sintaxis
· Semántica
· Lexicología

CATEGORÍAS GRAMATICALES VARIABLES Pág. 34

·Artículo
· Sustantivo
· Pronombre
· Adjetivo calificativo
· El verbo

EVALUACIÓN Pág. 39

SEGUNDA UNIDAD

META



Lectura: LITERATURA LATINOAMERICANA:
El gallo cochinchino Pág. 41

LA ORACIÓN SIMPLE: Pág. 47

· El sintagma nominal y modificadores del sujeto

Taller ortográfico: acentuación (Agudas, graves y esdrújulas, sobreesdrújulas). Pág. 52

Taller de razonamiento verbal: abreviaturas, siglas y acrónimos. Pág. 58

Taller de caligrafía: Mandalas /cenefas Pág. 62

EVALUACIÓN Pág. 66

Lectura: LITERATURA LATINOAMERICANA: EL POZO Pág. 68

PLURALIDAD LITERARIA EN LOS PUEBLOS DEL ABYA YALA Y OTRAS CULTURAS Pág. 73

GÉNEROS LITERARIOS Pág. 74

·Narrativo
· Dramático
· Poético
· Didáctico

TIPOS DE TEXTOS Pág. 79

· Textos orales (tertulia, conversación, oratoria)
· Textos escritos (descripción, narración)
· Textos de correspondencia: la carta formal e informal

CATEGORÍAS GRAMATICALES INVARIABLES Pág. 84

· Preposición
· Conjunción
· Interjección
· Adverbio

EVALUACIÓN Pág. 89

TERCERA UNIDAD META



Lectura: LITERATURA LATINOAMERICANA: EL ZORRO Y EL CONEJO Pág. 91

LA ORACIÓN SIMPLE Pág. 96

· Sintagma verbal y complementos del verbo

ORTOLOGÍA Pág. 101

· Normas

Taller ortográfico (acentuación diacrítica) Pág. 107

Taller de razonamiento verbal: palabras homógrafas y homófonas Pág. 112

Taller de caligrafía: Mandalas /cenefas Pág. 117

EVALUACIÓN: Pág. 122

CUARTA UNIDAD META



QUINTA UNIDAD

META



Lectura: LITERATURA LATINOAMERICANA: EL HOMBRE, EL CABALLO Y EL TORO Pág. 125

LAS COSTUMBRES, TRADICIONES Y COSMOVISIONES DE LOS PUEBLOS REFLEJADAS EN EL GÉNERO NARRATIVO Pág. 129

EL GÉNERO NARRATIVO: EL CUENTO Y LA NOVELA Pág. 130

- El género narrativo
- Características, elementos y estructura
- El cuento
- La novela
- La leyenda
- El mito
- La fábula

La descripción Pág. 141

- Prosopografía
- Etopeya
- Retrato
- Autorretrato
- Caricatura

EVALUACIÓN Pág. 147

SEXTA UNIDAD

META



Lectura: LITERATURA LATINOAMERICANA : EL HORÓSCOPO Pág. 149

LA BIOGRAFÍA Pág. 154

LA AUTOBIOGRAFÍA Pág. 159

- Características y diferencias

LA CRÓNICA Pág. 164

- Periodística
- Literaria
- Histórica

TALLER ORTOGRÁFICO: acentuación en diptongos, hiatos y casos especiales Pág. 169

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL: coherencia y cohesión, el texto y el párrafo Pág. 173

EVALUACIÓN Pág. 178

BIBLIOGRAFIA Pág. 180

Literatura Latinoamericana

LECTURA:

El banquete de los buitres

José de la Cuadra



En el litoral se alzaba «El Robledal», propiedad de don Evaristo, el hombre más rico y temido de la comarca. Su fortuna no provenía del trabajo, sino de la usura: prestaba dinero con trampas a campesinos en desgracia para luego despojarlos de sus tierras con la policía rural.

Aquel año, una sequía atroz secó los pozos y trajo hambre a las chozas. Lejos de condolerse, don Evaristo organizó una fiesta fastuosa para festejar su quincuagésimo cumpleaños y la anexión de diez hectáreas ajenas. Durante tres días llegaron carretas colmadas de cerdos asados, arroz, frutas y aguardiente, cuyos aromas torturaban al pueblo hambriento.

La noche del festejo, mientras jueces y comerciantes brindaban, un grupo silencioso de campesinos desposeídos se reunió ante el portón esperando las sobras. Cuando un anciano se atrevió a pedir comida para los niños, don Evaristo salió al balcón enfurecido: gritó que allí nadie comía gratis y ordenó dispersarlos con perros y culatazos.

Al amanecer, tras la partida de los invitados, tres mesas monumentales quedaron atiborradas de costillares y panes apenas tocados. El capataz sugirió repartir los restos para calmar el hambre de la comarca por una semana. Don Evaristo, viendo en la caridad un signo de debilidad, se negó rotundamente. Fue él mismo quien espolvoreó estricnina pura —veneno para alimañas— sobre cada plato antes de irse a dormir.

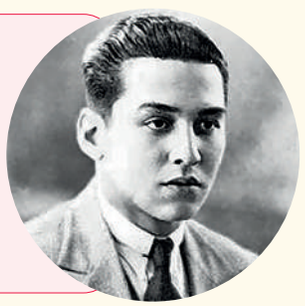
Al mediodía, un silencio espeso lo despertó. Al asomarse al balcón, el horror le heló la sangre: decenas de buitres y gallinazos habían bajado a devorar la carne. El patio entero estaba tapizado por las aves carroñeras, rígidas y muertas con las alas abiertas sobre la tierra seca.

Aterrado, don Evaristo llamó a gritos a sus sirvientes para que limpiaran la masacre, pero nadie respondió. Espantados por su crueldad, peones y criados habían huido llevándose los caballos y abandonando la hacienda para siempre. El terrateniente quedó solo en medio del festín envenenado, prisionero de su codicia y condenado a pudrirse en el aislamiento de su propia opulencia.



Acerca del autor:

José de la Cuadra (1903–1941, Guayaquil, Ecuador) fue un destacado escritor, abogado y profesor perteneciente al célebre Grupo de Guayaquil del realismo social, autor de obras fundamentales de la literatura latinoamericana como Los Sangurimas, Los que se van, Horno y el ensayo El montuvio ecuatoriano.



Reto de Comprensión Lectora

Nivel literal: Redondea la V si la respuesta es verdadera o una F si es falsa.

Don Evaristo solía trabajar la tierra, empuñar el machete y cargar sacos de cacao bajo el sol.	V	F
Una sequía implacable agrietó la tierra y dejó los pozos vacíos en la región.	V	F
Al terminar la fiesta, los invitados comieron absolutamente todo sin dejar sobras.	V	F
Las aves que comieron los restos envenenados murieron en el patio de la hacienda.	V	F
A partir de ese día, el pueblo perdonó a don Evaristo y volvieron a visitarlo con frecuencia.	V	F
La hacienda de don Evaristo se llamaba "El Robledal" y estaba ubicada en la región del litoral.	V	F

Colorea el círculo que tenga la respuesta correcta.

¿Cómo se llamaba la hacienda de don Evaristo?

- ◯ La Pradera
- ◯ El Robledal
- ◯ Los Laureles



¿Qué motivo impulsó a don Evaristo a organizar la gran fiesta?

- ◯ El matrimonio de su hijo
- ◯ Su quincuagésimo cumpleaños y la anexión de diez hectáreas
- ◯ La llegada del año nuevo

¿Qué instrumentos musicales tocaban los músicos durante la celebración?

- ◯ Guitarras y marimbas
- ◯ Arpas y violines
- ◯ Tambores y flautas

Selecciona la opción correcta encerrando en un círculo el inciso correspondiente en cada enunciado:

¿En qué región se encontraba ubicada la propiedad de don Evaristo?

a) En la sierra alta **b)** En el litoral **c)** En el valle central

¿Cómo obtenía don Evaristo su fortuna según el texto?

a) Trabajando la tierra y vendiendo cacao **b)** Heredando las hectáreas de sus antepasados

¿Qué acontecimiento climático afectó gravemente a la comarca?

a) Una inundación devastadora **b)** Una sequía atroz que secó los pozos

¿Cuántas hectáreas ajenas había anexado don Evaristo a sus tierras?

a) Cinco hectáreas **b)** Diez hectáreas **c)** Veinte hectáreas

Completa los espacios en blanco con la palabra exacta que corresponde según la lectura:

a) El nombre de la propiedad del hombre más rico de la comarca era «El .....».

b) Don Evaristo celebró su ..... cumpleaños organizando una fiesta fastuosa.

c) La celebración duró un total de ..... días seguidos.

d) Cuando un ..... se atrevió a pedir comida para los niños, don Evaristo salió al balcón enfurecido.

e) El ..... sugirió repartir las sobras de la fiesta para calmar el hambre del pueblo.

Nivel inferencial:

Une con una línea la acción del relato con su conclusión lógica

Acción del relato	Conclusión lógica
Don Evaristo usaba una báscula trucada.	Sabían que don Evaristo no tenía compasión ni límites.
Hizo una fiesta enorme en plena sequía.	Robaba parte de las cosechas a los agricultores sin que lo notaran.
Los campesinos llevaron a sus hijos al portón.	Quería humillar a sus vecinos y presumir su poder.
Envenenó los restos de carne intactos.	Prefería destruir el alimento antes que compartirlo con los necesitados.

Analiza cada pregunta y redacta tu respuesta.

Si don Evaristo nunca aprendió a usar un machete ni a sembrar, ¿quién era verdaderamente el motor que mantenía viva a la hacienda «El Robledal»?

.....

.....

¿Por qué los peones decidieron renunciar y huir precisamente tras el envenenamiento de la comida y no cuando don Evaristo cobraba deudas?

.....

.....

¿Por qué el oro, las escrituras y los pagarés guardados en la casona resultan inútiles para don Evaristo a partir del final del cuento?

.....

.....

Relaciona cada causa con la consecuencia que le corresponde.

Don Evaristo utilizaba la policía rural a su favor. ▶	◀ Demuestra que los trabajadores rechazaban profundamente la maldad del patrón.
Se organizó un festín lujoso en medio de una hambruna generalizada. ▶	◀ Evidencia que el terrateniente contaba con el respaldo del poder institucional.
Don Evaristo envenenó los restos de comida con estricnina. ▶	◀ Provocó que el terrateniente quedara completamente indefenso y aislado.
El anciano fue a pedir sobras al portón de la hacienda. ▶	◀ Refleja la desesperación extrema de las familias por alimentar a sus hijos.
Ningún sirviente respondió a los gritos de don Evaristo al despertar. ▶	◀ Denota una total falta de empatía hacia el sufrimiento de la comunidad.
Las aves carroñeras bajaron al patio masivamente. ▶	◀ Revela que el ansia de control del usurero superaba todo límite ético.
La huida de los empleados incluyó llevarse los caballos. ▶	◀ Ocurrió porque los alimentos abandonados atrajeron la atención de la fauna local.
El terrateniente prefirió destruir la carne antes que obsequiarla. ▶	◀ Aseguró que la ruptura con la hacienda fuera definitiva e irreversible.

Nivel crítico

Lee cada caso y responde usando tus palabras.

¿Te parece justificable que don Evaristo botara a los campesinos con perros y látigos solo para proteger «su propiedad»? ¿Qué debió hacer en su lugar?

.....

.....

¿Estuvo bien que los empleados abandonaran la hacienda en silencio o crees que debieron confrontar o denunciar a don Evaristo?

.....

.....

¿Crees que quedarse solo y aislado en su hacienda fue un castigo justo para don Evaristo, o merecía una sanción legal ante la justicia?

.....

.....

Analiza las afirmaciones sobre las problemáticas sociales y argumenta tu postura:

a) La usura y el despojo de tierras mediante engaños continúan siendo problemáticas presentes en algunas comunidades. ¿De qué manera la sociedad actual puede proteger a los pequeños productores de estas injusticias?

.....

.....

b) Don Evaristo prefirió destruir los alimentos antes que repartirlos entre la población necesitada. ¿Qué opinión te merece la sobreproducción y el desperdicio de comida en el mundo actual?

.....

.....

Evalúa el comportamiento de los personajes y el desenlace del relato:

a) Identifica el principal antivalor presente en las acciones de don Evaristo y explica cómo este termina destruyendo su propia vida.

.....

.....

b) Argumenta si el final del relato representa un castigo adecuado para la crueldad del personaje o si la historia debió incluir una sanción legal formal.

.....

.....